**26.01. 7-А укр.літ. Добровольська В.Е.**

**Тема.**Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь).

**Мета:** продовжити роботу над змістом повісті Г.Тютюнника «Климко»; забезпечувати її цілісне сприйняття; дати відповідні знання про поняття «художня деталь», вміти нею вільно оперувати в нових умовах, усвідомлювати її місце в системі теоретико-літературних знань, сприяти діалогу «художній текст- читач»; емоційному і вдумливому сприйняттю художнього твору; розвивати інтелект, емоції, творчі здібності дітей; формувати їх естетичні почуття; сприяти становленню переконань, світогляду, рис характеру школярів.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

Бо ти на землі — людина,   
І хочеш того чи ні —   
Усмішка твоя — єдина,   
Мука твоя — єдина,   
Очі твої — одні.

В. Симоненко

**Організаційна частина**

**Мотиваційна готовність учнів до уроку.**

*Метод «Прес».*

На екрані слова : дитинство, війна, самопожертва, життя.

Учні обдумують відповідь на запитання: «Про що повість «Климко» Г.Тютюнника?». Обирають одне з понять , висловлюють власні думки, дотримуючись такої схеми:

а) визначте тему твору (починайте словами: «Я вважаю, що це твір про…»);

б) поясніть, чому ви так думаєте (починайте словами: «Тому що…»);

в) наведіть приклади-аргументи із тексту (починайте словами «Наприклад…»);

г)узагальніть свою думку, підсумуйте ( починайте словами: «Отже…» або «Таким чином»).

**Етап організації плану діяльності**

*Слово вчителя*

* Тож розпочнемо роботу над мовленням персонажів повісті «Климко» Г. Тютюнника.

*Мозковий штурм «Впізнай героя за його мовленням».Кому належать ці слова?*

«Зульфате, заспокойся…Кармелючок мій малий».

«Подумаєш, яка цяця … Ну, тоді пухни з голоду!»

« А може б, ти, синочку, в мене зостався, га?»

« Ми вам помагати будемо, маленьку глядітимемо… «

« Іш, чому вона тих виродків навчила? Вчи-и-ительша…»

«Прощай, синочку…Так хотілося мені тебе зоставии в себе,такий ти мені любий став-серця б тобі увірвала…»

«Я рада за вас, мої хлопчики, я просто щаслива…»

« Весною вона (вишня) біло цвістиме, влітку ягідьми блищатиме, шпаки налітатимуть…»

* Мовлення героя – це індивідуальна особливість, за допомогою якої ми не лише пізнаєм людину, а й можемо дати їй характеристику.
* Що ви можете сказати про мову Наталії Миколаївни?
* Які асоціації виникають у вас, коли ви слухаєте (читаєте), як говорить Наталія Миколаївна? Яка вона людина?

*Асоціативний ряд (запис до зошита)*

Наталія Миколаївна => добра, лагідна, спокійна, ніжна, любить дітей.

Бородань(торгаш) => грубий, жорстокий, вульгарний, брутальний.

Тітка Марина =>уважна, ніжна, ласкава, добра, турботлива, співчутлива.

Климко => спокійний, врівноважений, добрий, співчутливий, хазяйновитий, відповідальний, турботливий.

*Словникова робота (запис до зошита)*

Мова персонажів ( монологи, діалоги) – виразна індивідуальна особливість героя твору, яка розкриває його характер і допомагає зрозуміти ставлення автора до певної дійової особи в художньому творі.

* Скрізь, де бував, Григір Михайлович уважно прислухався до розмов звичайних людей, особливо сільських, занотовував влучні вислови, приказки, цікаві спостереження – таким підготовчим матеріалом рясніють його записники. Ці нотатки використовував для своїх оповідань, повістей. Герої його творів говорять не літературною мовою, а природною для них. Проаналізуймо особливості мовлення тітки Марини, яка виявила найбільшу турботу про Климка.
* Як бачимо, Г. Тютюнник не ідеалізує героїв, не наділяє якимись особливими рисами характеру. Здебільшого, це прості люди – жінки, чоловіки, старенькі, діти. Завдяки мові ніби оживає їх характер. Отже, мова персонажу – це своєрідна художня деталь для характеристики героя твору. Григір Михайлович – великий майстер художньої деталі.

То що ж таке художня деталь?

*Художня деталь* – це така характерна подробиця, яка має відносно самостійне значення й використовується для того, щоб емоційніше і глибше змалювати картини чи образ, підкреслити важливість чогось, індивідуальну особливість. Вона буває портретна, речова, пейзажна, інтер’єрна і ін.

* Ми з вами проведемо дослідження, як використовує художню деталь Г.Тютюнник у повісті «Климко».
* Однією із важливих портретних художніх деталей є босі ноги Климка.
* Він пішов, щоб роздобути засоби для існування, щоб допомогти вижити Наталі Миколаївні та її маленькій донечці. Йому тяжко, дуже тяжко… Відшукайте, як про це говорить автор у творі.
* Речова художня деталь – «діжурка» дядька Кирила.

*Словникова робота*

«Діжурка» - верхній теплий робочий одяг.

* Пейзажна художня деталь – степ. Саме степом, пухкою пилюгою ішов Климко декілька діб. «У степу було тихо. Блищали од сонця стерні і ковила понад шляхом, сріблилася важка, обвішана разочками роси павутина. Вдалині, між телеграфними стовпами й не крутими пагорбами, мріли рожеві, мов спалахи багать, крейдяні гори».
* Інтер’єрна художня деталь – опис хати тітки Марини. Відшукайте його у творі.

*Пошуково-дослідницьке завдання*

* Знайдіть у творі речі, предмети, які ви сприймаєте як художні деталі.

**Домашнє завдання**.

* Нам дуже шкода Климка. За ці кілька уроків, що працювали над повістю, ми полюбили його, потоваришували із ним. Такі люди, як цей хлопчина, повинні жити. Тому я пропоную вам вдома написати власну кінцівку повісті.